

Tra gli ultimi concorsi a invitò cui lo Studio Peia Associati ha partecipato quelli per la progettazione della sede della Banca Nazionale del Qatar (in associazione con AEB), per la designazione del Qatar Embassy in Rome e l'ambasciata del Qatar a Roma; i master plan a **Milano e Firenze per Prelli Real Estate** (in associazione con gli studi MetroGenna e 5+).

Studi di recente vena, che furono vinti, sono invece quelli per la realizzazione di un nuovo quartiere residenziale a Shanghai e a Kuala Lumpur: la fabbrica e nuova sede per **Living Divani** (studia con Peo Usami); alcuni edifici residenziali a Milano, la **Mediateca Comunale di Firenze** (OFC-Office Firenze) complesso turistico sul Lago Maggiore con residenze, hotel, centro sportivo, centro congressi, ristoranti e yacht club; un nuovo complesso residenziale con affacci sul lago nell'area Ex Ceramica a Laveno.

Nel 2006 Giampiero Peo e Maria Nasazzi hanno aperto una nuova sede della Peia Associati Srl in via Cadorna 30 a Milano. Da allora sono stati raggiunti alcuni lavori dello Studio: un altro concept store **TAD** a Milano e a Doha in Qatar; le **Alfardan Towers**, grande "podium" commerciale con marchi di alto livello, ristoranti, SPA e il **"Pant Pavilion"**, primo edificio su un'isola artificiale per 40.000 abitanti ultimato in dicembre 2006. Sono in corso altri progetti in Accra (Ghana), Cotonou (Benin) tra cui due Hotel, tre complessi residenziali e uno showroom di design; un albergo a Shanghai di 400 stanze con SPA, e un design showroom, un hotel in Shanghai con Health center e 400 rooms.

In 2006 Giampiero Peo e Maria Nasazzi hanno aperto le nuove sedi della Peia Associati Srl, attualmente in Via Cadorna 30 in Milano.

The projects in progress are: the master plan for the residential towers and commercial buildings in Shanghai and Kuala Lumpur; the factory and new headquarters for Living Divani, in collaboration with Peo Usami; certain residential buildings in Milan; the Mediateca Comunale of Firenze (OF-Ossoline Firenze); the tourist complex at Lake Maggiore with residences, a hotel, a sports centre, a conference centre, restaurants and a yachting club; a new residential complex facing the lake on the former site of Ceramicia in Laveno.

In 2006 Giampiero Peo and Maria Nasazzi opened the new offices of Peia Associati Srl, at Via Cadorna 30 in Milan. Since then the studio has started other works, another TAD concept store in Milan and in Doha, in Qatar, the Alfaridan Towers, the great commercial "podium" with top brands, restaurants and SPA and the "Pant Pavilion", the first building on an artificial island for 40,000 inhabitants, finished in December 2006. Other projects are in progress in Accra (Ghana) and Cotonou (Benin), including two hotels, three residential complexes and a design showroom, an hotel in Shanghai with Health center and 400 rooms.

www.peiassociati.it

Profile



Peia ASSOCIATI

Lo studio Peia Associati nasce nel 1995 a Milano, per volontà di Giampiero Peo laureato alla facoltà di architettura della stessa città e collaboratore e partner del noto studio di Ignazio Gardella dal 1987 al 1994. Da questa importante esperienza ha ereditato un approccio creativo tutto campo capace di affrontare le diverse dimensioni del progetto, dall'architettura all'industria, con realizzazioni che spaziano dal privato al pubblico, dal restauro alla costruzione ex novo, dall'allestimento alla partecipazione a concorsi, lavori accomunati da una continua ricerca di soluzioni sempre nuove.

Nel 1998, 1999 e 2000 è stato inserito dalla rivista Casabella tra i 40 archetti under 50 più interessanti del panorama italiano. Ha realizzato le sedi delle aziende designate nella pubblicazione: **FilmMaster, Infernita, Bane&Cuneo, il Concept Store a Roma, i nuovi stabilimenti industriali Georg e Cicali un cimitero ad Ascoli Piceno, l'implantamento del Comune di San Donato Milanese, il resturato e riconversione in centro culturale pubblico del complesso monumentale di Rocca Bivio, un centro sportivo a Salomaggiore, con palazzetto dello sport.**

Nel campo degli allestimenti si ricordano le realizzazioni per gli stand **Virgilio, Finco, Telecom, lo store Roberto Baggio Sport** e **Sport** partecipa, eventi e illustrazioni feristiche per **Chrysler-Step** oltre che per **Tad e Asci** azienda per cui disegna anche prodotti, oltre all'allestimento della mostra **The Andy Warhol Show** alla Triennale di Milano.

In the field of layout design he created the stands for Virgilio, Finco, Telecom, the Roberto Baggio Sport store, sales points, events and stand layouts at fairs for Chrysler-Step as well as for Tad and Cesal, companies for whom he also designs products, as well as the layout for the "The Andy Warhol Show" at the Milan Triennial.

Projects

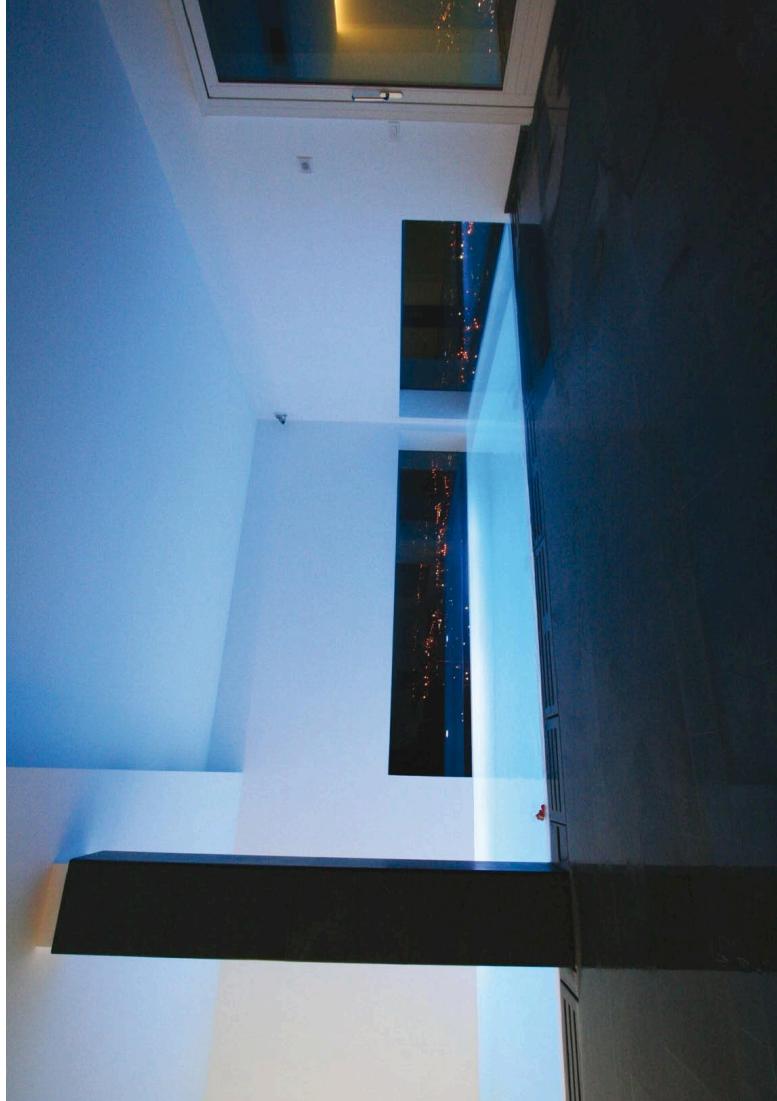


Falghera

56

Visone notturna della zona benessere piscina, sauna e bagno turco riuniti in un unico ambiente illuminati da luci che cambiano colore, così da modificare il pacchetto atmosfera.

Wellness area in the night: swimmingpool, and spa in one area light system change colors in order to make the wellness area more relaxing.



Ottobre 2007

maia

Una villa affacciata sul lago che, per nuove esigenze abitative, deve essere internamente ripensata sia nel suo aspetto esteriore che nell'organizzazione interna degli spazi. Una ghiotta occasione progettuale, un bel tema architettonico perché incentrato sulla reinterpretazione di una costruzione già esistente.

A villa, facendo fronte al lago, which for new building requirements, needs to be completely rethought, both as regards the exterior, as well as in relation to the organisation of its interior. A lucky design opportunity, an excellent architectural theme because it is centred on the reinterpretation of a preexisting structure.

Primo obiettivo dei committenti aprire la vista verso lo splendido contesto in cui la casa è inserita, verso il paesaggio, ampliando al massimo l'apertura sul lago e sulle montagne circostanti. Da quest'esigenza nascono le grandi vetrate della zona living e le lunghe finestre a nastro aperte intorno alla piscina coperta, dove trovano spazio anche la sauna e il bagno turco. L'uso di vetri trasparenti e sabbiate ha permesso una maggiore trasparenza e trasmissione della luce in ogni angolo della villa. La fabbricazione si sviluppa sui tre piani e anche all'interno è stata completamente svuotata e ripensata nell'organizzazione degli ambienti.

Al piano inferiore oltre alla zona benessere (dove la piscina è rivestita in serpentino sabbato e illuminata internamente con luci che cambiano colore per creare un'atmosfera più scenografica), il living che affaccia direttamente sul giardino, il solanum, con pavimentazione realizzata in teak e la lavandaia.

Al piano terra c'è il soggiorno a doppia altezza, attorno al quale si disegna un perimetro di altri ambienti: cucina, la sala da pranzo, un piccolo studio e due camere da letto, dotate ognuna di bagno e cabina armadio.

The principal's first objective is to open the view on to the splendid scenery in which the house is set, on to the lake, widening to the utmost the opening on to the lake and the surrounding mountains. The large windows of the living-area and the long strip-windows around the covered swimming pool, (where the sauna and the Turkish bath are also situated), can be traced to this need. The use of transparent and sandblasted glass has given greater lucidity and transmission of the light into every corner of the villa. The residence is designed on three floors and the interior was completely emptied and the organisation of the various interior areas totally redesigned.

The basement contains the health centre, where the swimming pool has been covered in sandblasted serpentine, and lit on the inside with lights that change colour to create a more scenographic atmosphere) the living area that looks directly on to the garden, the solarium with teak floors, and the washroom.

The ground floor, the heart of the area contains the split-level living room, around which other areas have been arranged: the kitchen, the dining room, a small study and two bedrooms, each having a bathroom and walk-in cupboards.

The basement contains the health centre, where the swimming pool has been covered in sandblasted serpentine, and lit on the inside with lights that change colour to create a more scenographic atmosphere) the living area that looks directly on to the garden, the solarium with teak floors, and the washroom.

The ground floor, the heart of the area contains the split-level living room, around



Le nuove aperture a fascio sono state realizzate appositamente per aprire la casa al paesaggio circostante che appare, dal interno quasi come incorniciato.
Opening system created ad hoc in order to open the house to the surrounding places like a picture.



Ottobre 2007

masb

Al piano superiore, che si affaccia sul soggiorno, ancora una camera per gli ospiti con il suo bagno privato e una grande spazio dove i bambini sono liberi di giocare. Importantsima, in questo intervento, la scelta dei materiali che hanno contribuito a rendere arancio e moderna la casa. I bagni e la cucina, tutti realizzati su disegno degli architetti Maria e Giampiero Pea, sono stati realizzati con materiali chiari e funzionali come il corian e il legno di rovere, utilizzato anche per la pavimentazione della zona giorno a doppia altezza e della zona notte. Il risultato finale è un nuovo organismo architettonico capace di assolvere le esigenze di chi vi abita e di comunicare in modo armonioso con l'ambiente che lo circonda.

On the upper floor, that looks onto the living room, there is a guestroom with a private bathroom and a large area where the children can play. The choice of materials, which contributed to making the house airy and modern, was very important in this project. The bathrooms and the kitchen, all designed by the architects Maria and Giampiero Pea, were made in light-colored functional materials such as corian and larch, which was also used for the floors in the split-level day room and the bedrooms. The end result is a new architectural organism which completely satisfies the needs of its occupiers and which is totally in tune with its surroundings.

Dalla villa si ha una magnifica vista sul lago, godibile grazie alle nuove grandi vetrate aperte nell'area living.

La casa è circondata da un giardino da una serie di camminamenti in tark che collegano le diverse livelli.

The house has a wonderful view over the lake, it can be seen from the living room. The house is surrounded by a garden that has some way in each wood that it's make possible to go for the three different levels.



La Perla



The Pearl Pavilion prima di essere un edificio è un simbolo: è infatti la prima architettura realizzata, e concessa a fine 2006, dell'intero nuovo insediamento della Pearl Island, a Doha, in Qatar.

Come già a Dubai anche in questo luogo stanno sorgendo lungo la costa isole progettate a tavolino, veri parchi artificiali destinati ad ospitare residenze e servizi di lusso. Nulla è lasciato al caso, tutto è pianificato a tavolino, affinché gli élites che hanno la possibilità di investire in questi luoghi magici ricustando ville, case, spazi commerciali, negozi, o interi palazzi, non debbano avere sorprese di alcun tipo. Un mondo perfetto, e nemmeno tanto piccolo. Le caratteristiche architettoniche del Pearl Pavilion sono molto semplici,

The Pearl Pavilion is more than a building, it is a symbol: It is in fact the first architectural work created (and finalised at the end of 2006) of the whole new settlement of Pearl Island, at Doha, in Qatar.

Like in Dubai, even here custom-designed islands, true artificial paradises, are springing up along the coast to provide luxury residences and services. Nothing is left to chance; everything is carefully planned, so that the privileged few, who have the means to invest in these magical places, buying villas, houses, commercial premises, shops or entire buildings, do not have surprises of any kind. A perfect world and not all that small. The architectural features of the

(pagina a lato)
La grande cupola bianca vista dall'interno che crea un ambiente suggestivo e può essere utilizzata come superficie per proiezioni video.

(in questa pagina)
La struttura in metallo a pilastri sottili ed esili che ancora la cupola a terra.

(sulla pag)
The large white dome seen from the inside, which creates a dramatic setting that can be used as a surface for video projections.

(in this page)
The metal structure with thin, slender pillars that anchor the dome to the ground.

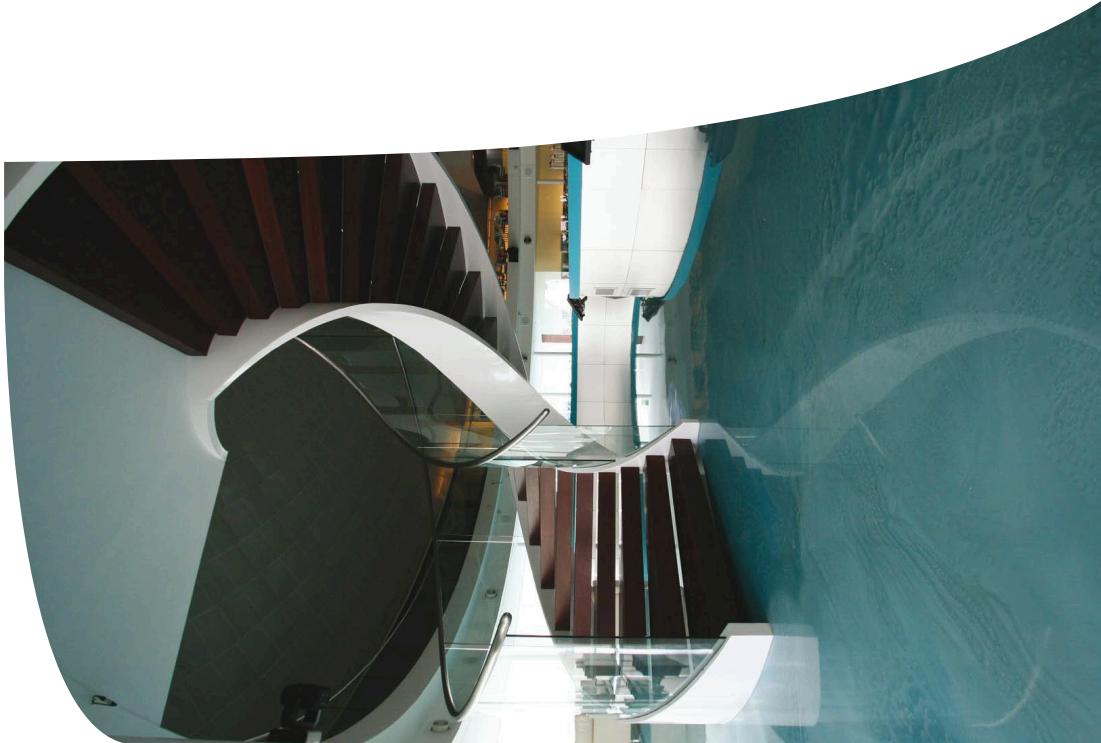
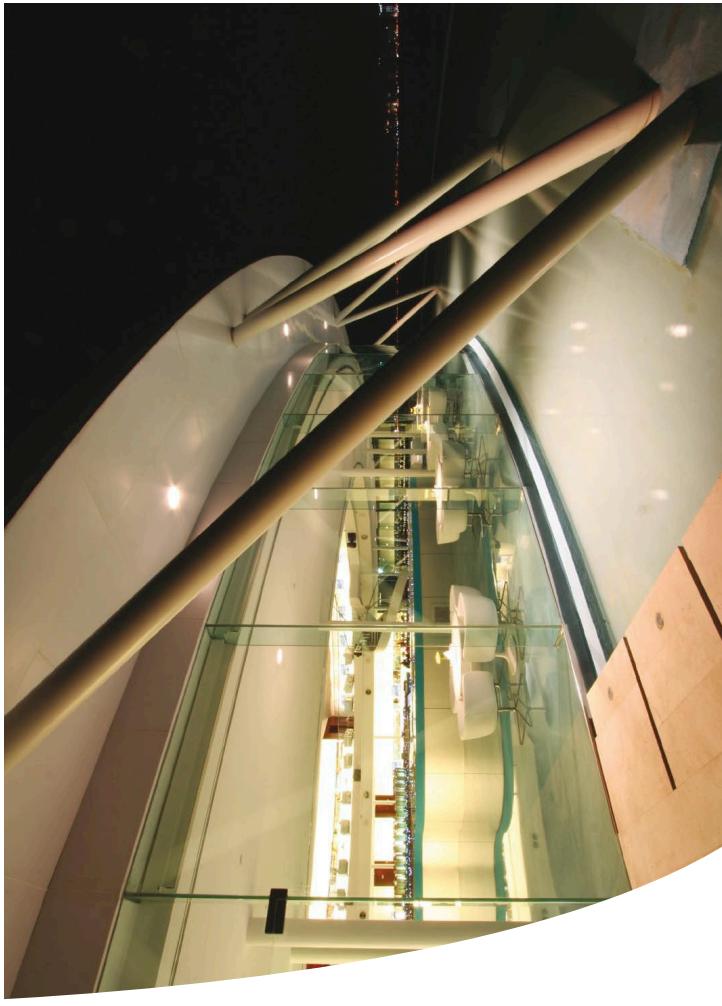


(in questa pagina)

La struttura in metallo a pilastri sottili ed esili che ancora la cupola a terra.

(in this page)

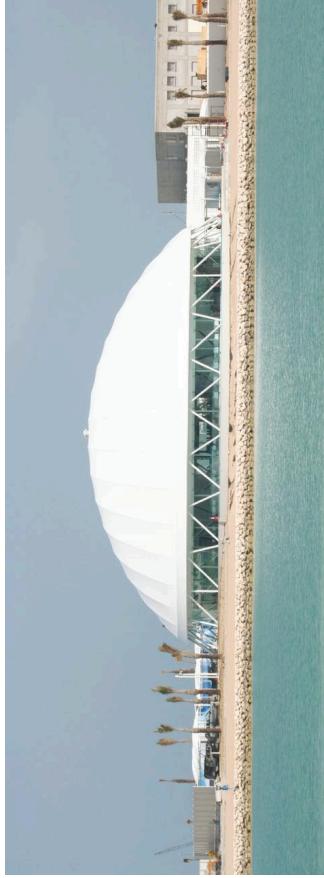
The metal structure with thin, slender pillars that anchor the dome to the ground.



La scala elicoidale che collega i diversi piani dell'edificio.
The helical staircase that connects the various floors of the building.

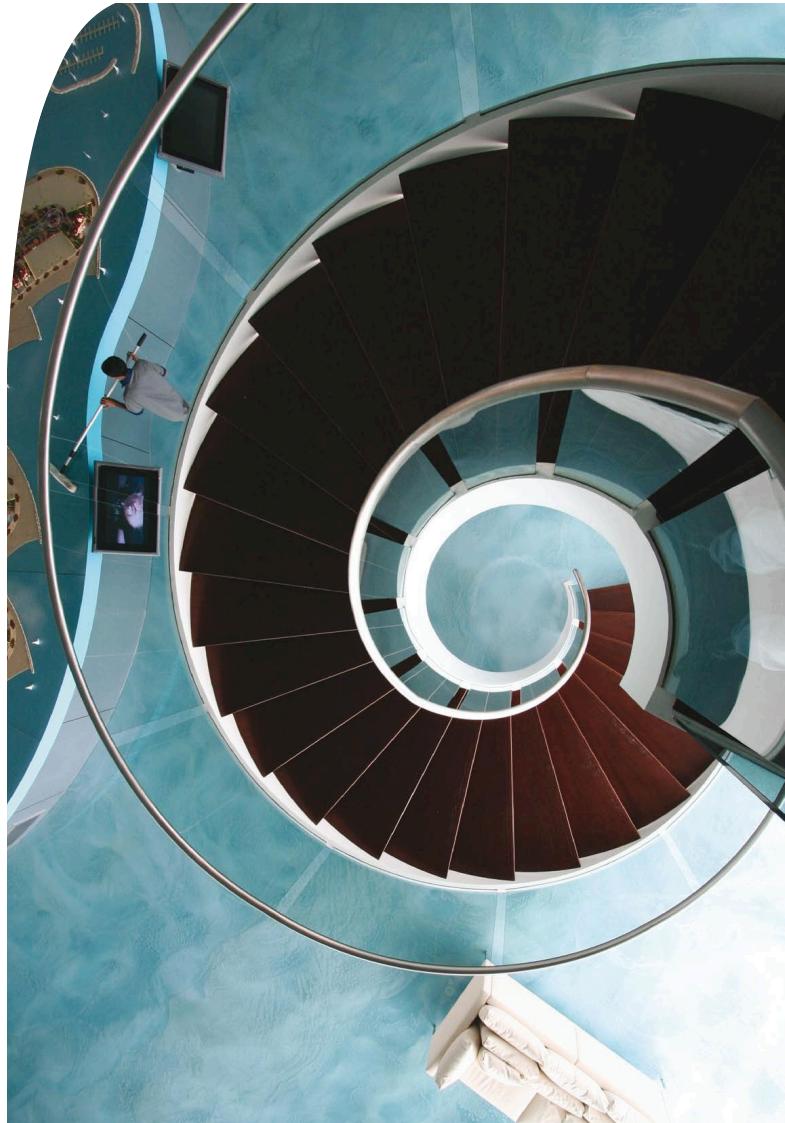
(nella pagina a fianco)
Interno ed esterno del padiglione, per il quale sono stati scelti materiali quali il vetro e l'acciaio
E il colore bianco come richiamo diretto alla mediterraneità, al minimalismo, al rigore e all'eleganza.

(in the side page)
Interior and exterior view of the pavilion, for which materials like glass and steel have been chosen. White evokes the Mediterranean, minimalism, rigor and elegance.



(nella pagina a fianco)
La vista dal mare del Pearl Pavilion, con la sua copertura bianca a cupola.

(in the side page)
Pearl Pavilion, with its white covered dome, seen from the sea.



La scala elicoidale che collega i diversi piani dell'edificio.
The helical staircase that connects the various floors of the building.

perché nella sua ideazione si è voluto tenere conto di tanti fattori la vicinanza del mare, da cui l'edificio deve essere visto e deve essere riconoscibile, anche quale realtà cui si è ispirati per trovare il giusto aspetto estetico dell'edificio.

Le forme morbide e organiche della copertura e il investimento con pannelli bianchi, quasi interpenetrati quando colpiti dalla luce del sole, vogliono ricordare infatti una conchiglia. La distribuzione interna degli spazi si è stata soggettata dalla necessità di realizzare un grande ambiente centrale a doppia altezza dove esporre i modelli a scala 1:200 dei nuovi giacimenti residenziali.

Per questo è stata realizzata anche una rampa circolare che sale al secondo piano, a quattro metri di altezza, da cui è possibile vedere il piano edilizio dell'intera isola, anche dall'alto. Il modello architettonico da cui si tratta ispirazione è il dome, e la cupola che chiude in verticale il spazio ha anche una funzione "publicitaria" in quanto su di essa vengono proiettate luci e immagini che riproducono virtualmente il cielo da realtà costante. Il progetto strutturale di per sé è semplice, scelto anche per potere realizzare l'edificio in tempi molto ristretti e utilizzando qualche quattresina generale dell'intera isola,

Pearl Pavilion are very simple because the idea took into account many factors: the closeness to the sea, (from where the building was to be seen and recognized), which also inspired the aesthetic aspect of the construction. The soft, organic forms of the covering and the white panels, which almost seem to be mother-of-pearl when the sun shines on them, remind us of a sea shell. The internal layout of the space has been suggested by the need to create a large, central double level area where models of the new residential skyscrapers are displayed (scale of 1:200). For this reason a circular ramp that goes to the second floor was created; it is four metres high from where one can see the building plan of the whole island from above. The dome is the inspiring architectural model and the cupola which vertically closes the space, also has an advertising function, because lights and images are projected on to it that virtually reproduce the sky and surrounding scenes. The structural design is, in itself, simple, and was also chosen so that the construction of the building could be finalised in a very short space of time, for use as the headquarters of the whole island, as an exhibition centre for the models, three-dimensional videos, visual projections, tourism films, that are able to convey to possible investors what is shortly going to happen to this new land, which for the moment is no-man's-land.



Monteceneri



Non per questo la nuova costruzione si chiude alla città, al contrario vuole dialogare con essa rendendosi parzialmente permeabile al piano terra, il piano del commercio e dei servizi. L'orientamento segue quello dell'area principale di viale Monteceneri e si apre lungo l'asse sud-ovest/nord est del complesso per favorire il miglior slegamento possibile.

Il parallelismo dei due corpi atti del progetto con gli altri edifici di viale Monteceneri è la perpendicolarità con i bassi edifici lungo via Bellinzona evitano che questi ultimi siano visivamente occultati dalla nuova massa volumetrica.

It is not for this reason that the new building closes itself to the city, on the contrary it wishes to communicate with it, making the commercial and services level partially permeable on the ground floor. The orientation follows that of the main arterial route and opens up along the southwest/north-east axis of the complex to give the sunniest position possible.

The parallelism of the project's two tall parts with the tall buildings of viale Monteceneri and the perpendicularity with the low buildings along via Bellinzona ensure that these latter buildings will not be hidden by the new volumetric mass.



Un grande complesso residenziale datato 2007 e ora in fase di realizzazione. The philosophical approach of Studio Peia in relation to the metropolitan reality is summed up in a large residential complex (dated 2007) that is currently in the process of being constructed.

Impossibile, per un architetto formato in questa città, prescindere dalla storia degli insediamenti abitativi milanesi, a partire da tradizionale e popolare modello di casa a cortile, passando dalla lezione dei grandi maestri italiani, con il richiamo dichiarato alla Casa Rustica di Terzani e Linguri in Corso Sempione (1933-1936).

L'edificio rappresenta un modello insediativo basato sul principio di stratificazione delle funzioni, idealmente ispirato al modello di città verticale, e vuole essere fuorviamente autonomo, riunendo nel suo perimetro diverse destinazioni d'uso abitativa in anzietù, e intorno ad essa spazi di servizio alla residenza quali: giardini condominiali, appartamenti, servizi periferiali e le sottostanti automesse sia per i residenti sia per i condoni circostanti.

It is impossible for an architect who was trained in this city to overlook the history of the Milanese residential settlements, starting with the traditional, popular model of the courtyard house and moving on to the lesson of the great Italian Masters, with the clear statement at the Casa Rustica of Terzani and Linguri in Corso Sempione (1933-1936). The building is a model settlement based on the principle of stratification of function, inspired by the model of the vertical city; it aims at functional independence, reuniting different end-uses within its perimeters: first and foremost residential, and around this function, service areas, such as hanging condominium gardens, communal halls, apartment services and garages underneath the building, both for the residents, as well as for the surrounding condominiums.

(nelle Pagine precedenti)
Ipotesi di via nocturna
edificio rivale
Monteceneri a fianco.
Progetto principale della
nuova costruzione, in cui
sono evidenti le due forme
di inserimento che collegano
il bassamento che collega a
terra il nuovo edificio e
servizi comuni.

(in the previous page)
Reconstruction of the night
life of the building in via
Monteceneri in Milan.
Main view of the
construction, in which the
two towers can be seen and
the link that connects to the
ground, where the commun-
al services are found.



(nella pagina a fianco)
Progetto laterale in cui è
evidente il corpo in cui sono
concentrati i sistemi
di collegamento verticale tra
i vari piani dell'edificio.

(in the side page)
Side view in which the design
complex, in which the design
is clearly discernible, the
two parts of the building
connected by a walkway, the
vertical connection tower.

(in this page)
Vista dall'alto del complesso,
in cui si distinguono le scie
progettuali con le quali si riferisce
alla storia d'architettura della città.
Due corpi a corde intrecciate
che si incontrano nel cortile
delle passerelle, giardini
penetrali, la torre di collega-
mento verticale.



(in questa pagina)
Vista dall'alto del complesso,
in cui si distinguono le scie
progettuali con le quali si riferisce
alla storia d'architettura della città.
Due corpi a corde intrecciate
che si incontrano nel cortile
delle passerelle, giardini
penetrali, la torre di collega-
mento verticale.

(in this page)
View from the top of the
complex, in which the design
traces with which it refers
to the city's history,
the two parts of the building
are clearly discernible; the
two parts of the building
connected by a walkway, the
vertical connection tower.

L'architettura dell'edificio vuole assumere un carattere unitario che conferisca pari dignità alle funzioni contenute senza distinzione gerarchica, tra gli spazi residenziali e di servizio. Solo un cambio di materiale dei grigliati di rivestimento e una differente altezza degli interpani residenziali rispetto a quelli delle autonimesse, rende riconoscibile la presenza di diverse funzioni.

Il basamento compatto, la corte aperta, il passaggio aereo che rincorre la corte, i portici collettivi del piano comune, i giardini pensili e la presenza di una torre di collegamento periferica dei due corpi residenziali.

The architecture of the building needs to adopt a unitary character that gives equal dignity to its functions without hierarchical distinction between the residential and service areas. Only a change in the material used for the covering screens and the different height of the residential landings, compared to those of the garage, hint at the different functions. The compact base, the open courtyard, the collective arcades of the communal floor, the hanging gardens and the vertical connection tower make a direct reference to the historical architecture of the city.

L'unico e vero elemento "decorativo" è il sistema di grigliati scorrevoli estensi che, diversamente modulato, garantisce un assetto compositivo variabile e mai uguale a se stesso, quasi continuo nel basamento, più alternato in un gioco di pieni e vuoti nella parte residenziale, e contenute tra le linee orizzontali dei marciapiani, rendono più leggera e rarefatta la massa volumetrica, lasciando percepire di notte un gioco di luce filtrata.

The only real decorative feature is the system of external sliding screens that with different modulation, guarantees a variable compositional structure, which never repeats itself: almost continuous in the basement, more alternated in a play of full and empty in the residential section, and contained between the horizontal lines of the level markers, making the volumetric mass lighter and more refined, and providing a play of filtered lights at night.



(in queste pagine)
Due visioni notturne dell'edificio da cui si evideranno i giochi di trasparenza creati dai grigliati di faccia e il bellissimo effetto composto realizzato tramite la passerella aerea di collegamento tra i due corpi residenziali.

(a sinistra)
Altro prospetto laterale caratterizzato dalla rottura tramite angolo convesso della linearità del perimetro edificato.

(on the left)
Another side view characterised by the break in the linearity of the perimeter of the building, by convex angle.

(in queste pagine)
Due visioni notturne dell'edificio da cui si evideranno i giochi di trasparenza creati dai grigliati di faccia e il bellissimo effetto composto realizzato tramite la passerella aerea di collegamento tra i due corpi residenziali.



l'unico e vero elemento "decorativo" è il sistema di grigliati scorrevoli estensi che, diversamente modulato, garantisce un assetto compositivo variabile e mai uguale a se stesso, quasi continuo nel basamento, più alternato in un gioco di pieni e vuoti nella parte residenziale, e contenute tra le linee orizzontali dei marciapiani, rendono più leggera e rarefatta la massa volumetrica, lasciando percepire di notte un gioco di luce filtrata.

The only real decorative feature is the system of external sliding screens that with different modulation, guarantees a variable compositional structure, which never repeats itself: almost continuous in the basement, more alternated in a play of full and empty in the residential section, and contained between the horizontal lines of the level markers, making the volumetric mass lighter and more refined, and providing a play of filtered lights at night.

l'unico e vero elemento "decorativo" è il sistema di grigliati scorrevoli estensi che, diversamente modulato, garantisce un assetto compositivo variabile e mai uguale a se stesso, quasi continuo nel basamento, più alternato in un gioco di pieni e vuoti nella parte residenziale, e contenute tra le linee orizzontali dei marciapiani, rendono più leggera e rarefatta la massa volumetrica, lasciando percepire di notte un gioco di luce filtrata.