

- 397 Il design industriale, nel giro di pochi anni, dovrà avere come missione prioritaria, la capacità di soddisfare i bisogni umani favorendo la riduzione dei consumi e offrendo in contropartita alla minor quantità una sempre maggiore qualità tecnica e formale. Per questo la società occidentale deve riappropriarsi di una visione estetica del mondo attraverso una cultura del progetto che sia capace di un rapporto armonico tra opposti: sintesi tra tensione spirituale e matematizzazione, gioco di luci e ombre e risposte a problemi pratici, senza le risposte univoche di una vecchia impostazione demiturgica. Quello che in architettura era il valore etico e scientifico della ricerca di validità generale, spesso si è trasformato per il design solo in operazioni di "marketing". Occorre favorire la circolazione delle idee, ridurre la scala produttiva degli oggetti e differenziare le risposte senza spreco di forme e materiali; come esempio limite, il design dei servizi è un tentativo possibile, dettato da improrogabili necessità pratiche e non morali, di svincolarsi da quel concetto di proprietà e consumo individuale che, per alcune categorie di oggetti, non ha più senso. La capacità espressiva del design risiede nell'inscindibilità del valore d'uso e del valore estetico di ciò che produciamo.

Giampiero Peia

- 398 Si può supporre che il termine Design sia in effetti una sigla derivata dalle iniziali di Disegni Eleganti, Sistemi Innovativi e Gusti Nuovi, o qualcosa di simile. Il suo esatto significato è andato perso nel tempo, anche a causa di un eccesso di definizioni. Ora può indicare sia un'attività mentale (pensiero puro), sia un disegno realizzato a mano (schizzo), sia un complesso prodotto informatico. Il suo corrispondente nella lingua inglese non esiste.

Alberto M. Prina

- 399 Design significa qualità, non solo della pelle, ma anche dell'anima degli oggetti. Figuarda il cuore delle cose, tutte quante, le più banali e le più straordinarie, le più umili e le più preziose.

Cristina Morozzi

- 400 La differenza tra un bel progetto e un buon progetto è: l'emozione.

Paolo Pedrizzetti

- 401 Il design è l'hobby più comune tra gli architetti.

Michele Barro

- 402 Design è quella cosa nell'oggetto che serve senza "denunciare" la sua presenza.

Ruben Mochi

- 403 La festa è finita.

Gianni Agnelli